CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7283**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, lunes 17 de mayo de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

LOS LADRONES

(*Les voleurs,* Francia - 1995)

Dirección: ANDRÉ TECHINE. *Guión*: André Téchiné, Gilles Taurand, Michel Alexandre, Pascal Bonitzer. *Fotografía*: Jeanne Lapoirie. *Música original:* Philippe Sarde. *Montaje*: Martine Giordano. *Diseño de sonido*: Jean-Pierre Laforce. *Decorados*: Zé Branco. *Vestuario:* Elisabeth Tavernier. *Elenco:* Catherine Deneuve (Marie Leblanc), Daniel Auteuil (Alex), Laurence Côte (Juliette Fontana), Benoît Magimel (Jimmy Fontana), Fabienne Babe (Mireille), Didier Bezace (Ivan), Julien Rivière (Justin), Ivan Desny (Victor), Régis Betoule (Régis), Pierre Perez (Fred), Naguime Bendidi (Nabil), Didier Raymond (Lucien), Jean-Louis Meunier (Cantante Tamino), Eric Kreikenmayer (Alex), Jean-Jacques Cravero, Badabou Niego, Oumar Diaoure, Francesco Merenda, Youssef Ferhat (Sabrina), Christine Paolini (la madre), Stephane Poulenas (bombero), Chiara Mastroianni. *Producción*: Alain Sarde. *Productoras*: Canal+, Centre National de la Cinématographie (CNC), D.A. Films, Les Films Alain Sarde, Rhône-Alpes Cinéma, Studio Image, TF1 Films Production. *Duración original*: 117’.

El Film

El terceto que estaba al frente y detrás de cámaras en **Mi estación preferida** volvió a reunirse para **Los ladrones**: el realizador André Téchiné, ex crítico de cine de la prestigiosa revista francesa *Cahiers du Cinéma* que devino cineasta a partir de 1974, y los actores Daniel Auteuil y Catherine Deneuve. La trama de **Los ladrones** es de thriller, aunque su tratamiento intenta rozar las exploraciones del alma humana frecuentes en la filmograffa de Téchiné, compuesta por una docena de películas.

Auteuil es el policía Alex, la oveja blanca de la familia. Su papá y su hermano –con el que se encuentra de tanto en tanto en un pub para intercambiar sarcasmos– se dedican al robo y la reventa de automóviles. Una chica marginal, Juliette, que fue amante del ladrón y ahora se acuesta con el policía, es lo único que comparten los hermanos. La estructura de la película es bastante particular. Poco después del comienzo una catarata de flash-backs y flash-forwards torna borroso el tiempo presente, y se impone la sensación de que el thriller asoma al espectador a un cúmulo de conflictos íntimos que ya estaban allí desde antes, y que permanecerán una vez que haya concluido la proyección. Esta incluye un feroz atraco que pondrá a prueba las lealtades policíaco-familiares de Alex, y utiliza a unos cuantos personajes como relatores con voz en off, en procura de filtrar la trama a través del tamiz de subjetividades múltiples.

La nota dominante de **Los ladrones** es el genial cinismo, masticado en oscuros párrafos por casi todas las criaturas de la historia. La cosa funciona cuando Alex se declara partidario del sexo sin amor, porque "así no tenés temor de perder a tu amante", o cuando reconoce haber dilapidado sus años mozos "porque no se puede vivir la juventud a solas". Pero las situaciones y tonos actorales van adquiriendo fluidez –lo que resulta extraño en un film de Téchiné– mientras el tenor de los diálogos no deja de endurecerse. Insólita, por ejemplo, es la velocidad con que la profesora de Filosofía animada por Deneuve le confiesa al poli su lesbianismo –al parecer, ella es la única que ama genuinamente a Juliette– y su condición de abuela, en una brevísima charla de café.

Cuestiones triviales tratadas a los gritos y temas de fondo discutidos con parsimoniosa frigidez van sumiendo a **Los ladrones** en una atmósfera de telenovelas. Lo propio sucede con la acumulación de carteles con indicaciones temporales ("6 meses antes...", "4 días después...") y con la aparición de un niño que es puesto a recitar bocadillos adultos, antes de convertirse en un relator en off. Deneuve, sempiterna, singularísima mezcla de sensualidad y languidez permanece intacta después de tantos años.

(Guillermo Ravaschino, extraído de www.cineismo.com)